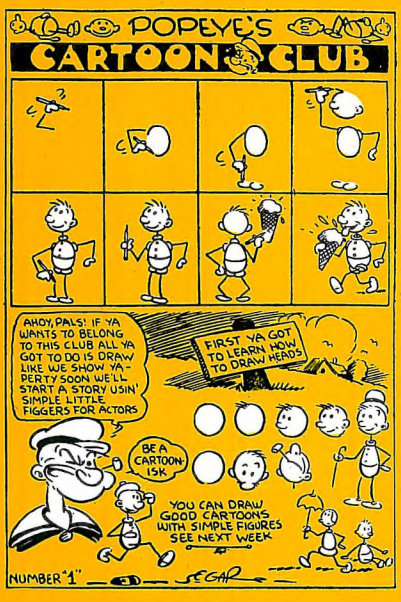
12


SEGAR
POPEYE'S
CARTOON CLUB
AHOY, PALS! IF YA WANTS TO BELONG TO THIS CLUB ALL YA GOT TO DO IS DRAW LIKE WE SHOW YA - PERTY SOON WE'LL START A STORY USIN' SIMPLE LITTLE FIGGERS FOR ACTORS
FIRST YA GOT TO LEARN HOW TO DRAW HEADS
BE A CARTOON-ISK
YOU CAN DRAW GOOD CARTOONS WITH SIMPLE FIGURES SEE NEXT WEEK
NUMBER "1"
SEGAR

FUMETTI
AUTORI
DISEGNATORI
(CRONOLOGIE)

OTTAVO
INSERTO

Thimble Theatre
STARRING
POPEYE

exploit COMICS

exploit COMICS

Staff

BIMESTRALE DI CRITICA STORIA E INFORMAZIONE SUL CARTOONING
anno 3° n° 12 gennaio - febbraio 1979

direttore responsabile
MARCO BACCI

direttore amministrativo
MAURIZIO PERISSI

direttore artistico
ANTONIO VIANOVI

in redazione
P.AZZURRINI, F.BELLACCI, G.CEROFOLINI, F.FRANCIOSI, L.GORI
F.GAMBINO, S.LAMA, V.NISTRI, M.L.TORRIGIANI

collaboratori
A.BECATTINI, G.BRUNORO, G.G.CUCCOLINI, F.FOSSATI, S.SCOTTO
G.STRAZZULLA, E.TRAVERSO, L.TAMAGNINI

Copyright di questo numero: Popeye-King Features Syndicate

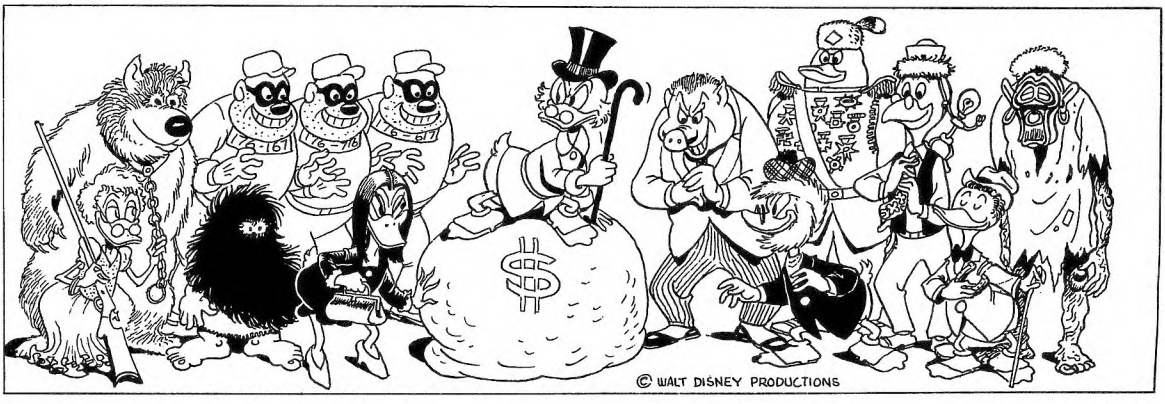
Supplemento a "L'ALFA CURE" periodico dell'Associazione ALFA CURE, Sport, Cultura, Ricreazione - Registrato al Tribunale di Firenze il 31.5.1977 al n° 2584 - Stampato presso la Tipografia M.B. di San Casciano Val di Pesa (FI)

Q.S. 2.000.=

In questo numero

Se il 1978 è stato l'anno delle celebrazioni per il mezzo secolo di Topolino, nel 1979 si festeggia il cinquantenario di un altro celeberrimo character dei fumetti: Popeye, il nostro Braccio di Ferro, faceva infatti la sua prima apparizione nella serie già affermata del "Thimble Theater" il 17 gennaio 1929. Abbiamo celebrato con un inedito il giubileo del Grande Topo, e naturalmente non potevamo fare a meno di ricordare anche l'anniversario del celebre marinaio guercio seguendo quella che è ormai una nostra consuetudine. Ma invece di una storia inedita, abbiamo pensato di presentarvi qualcosa di veramente mai visto : si tratta di una breve e curiosa avventura con due altrettanto singolari protagonisti che Segar disegnò come complemento al "Top" di Popeye, l'ormai noto Sappo, in sostituzione delle tradizionali vignette di riempimento tipiche della King Features Syndicate. Ma nell'articolo di presentazione parliamo più a lungo di questo vero e proprio "caso editoriale" del fumetto anteguerra d'oltreoceano.

Per l'occasione, Franco Franciosi ha preparato la scheda di Braccio di Ferro , che siamo certi era attesa da tutti. Anche per Popeye, finalmente, potremo mettere un po' d'ordine nella successione degli episodi che come tutti sanno è a volte incerta, specialmente per quanto riguarda i primissimi episodi del personaggio. Per concludere il numero un altro portfolio dedicato al mitico Raymond: avevamo capito da sempre che il cartoonist più amato dai collezionisti era solito giocare sul piccante con le sue donnine disinvoltamente svestite, ma con questo nudo (castigato, ma sono gli anni '30!) ce ne dà un'ulteriore conferma.



POPEYE'S CARTOON CLUB

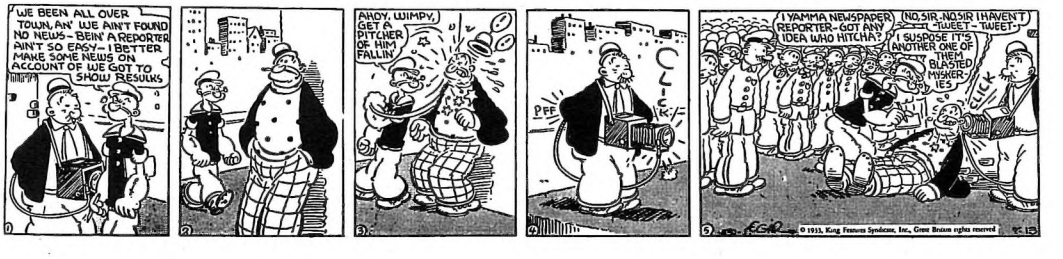
Quando i supplementi domenicali a fumetti dei quotidiani statunitensi erano ancora una panoramica impareggiabile della "comic art"americana, nella sua forma grafica più splendida della coloratissima tavola settimanale,ad ogni artista che aveva raggiunto un alto grado di popolarità veniva affidata una pagina intera dell'inserto. Raramente l'autore riempiva tutto lo spazio a lui dedicato con un solo personaggio: eccezioni furono Foster e Hogart con Tarzan, Davis con Mandrake, per un breve periodo Raymond con Gordon. Consuetudine quasi generale era dedicare lo spazio superiore della tavola, per circa un terzo dell'insieme, ad un personaggio secondario che spesso acquistava una popolarità quasi pari a quella della serie principale.

"Top" in inglese significa vertice, cima, e proprio così veniva chiamata questa particolare produzione: celebri "top" erano Jungle Jim che divideva la pagina con Gordon, le Silly Simphonyes che servivano da riempitivo per le tavole domenicali di Topolino; top meno celebri e dalla vita molto breve furono The Time Top per Brick Bradford, o Il vecchio della Montagna per la Radio Patrol. Nell'ambito dei fumetti della King Features Sindycate, un ulteriore terzo dello spazio riservato al"top" veniva occupato da una piccola tavola che quasi sempre era o un "Sister's cut out", figure dei personaggi della serie principale con i vestiti intercambiabili da ritagliare (famosi sono quelli di Gordon), o un"teatrino", sempre da ritagliare, con l'immagine dell'eroe priva della testa e una serie di facce diverse da far scorrere attraverso una fessura. Sono cose familiari a tutti i collezionisti, le abbiamo viste e apprezzate innumerevoli volte su molte edizioni amatoriali ed anche professionali. Il top di Popeye, il nostro Braccio di Ferro, era l'antipatico Sappo, l'ometto alto una spanna e tiranneggiato dall'enorme moglie: lo conosciamo bene, Mondadori ha stampato diverse sue storie sulla sua rivista e sugli "Oscar". Forse però pochissimi sanno che al posto dei giochini per i lettori più piccoli, di cui abbiamo già parlato, il grande Segar disegnò per un breve periodo una curiosissima serie di tavole che pensiamo non abbiano l'eguale in tutta la storia del fumetto d'oltre oceano. Il titolo si potrebbe rendere liberamente in Italiano "Cartoonists in erba", o "Come diventare disegnatori", e proprio questo era il pretesto di Segar per raccontare una stranissima storia con due personaggi infantili per protagonisti, disegnati sommariamente ma con una essenzialità studiata apposta per permettere i soliti tentativi di emulazione da parte dei lettori più giovani. Le primissime tavole erano proprio un microscopico "corso accelerato" per disegnatori in erba: Segar insegnava a sviluppare la figura umana da pochi tratti essenziali, servendosi come "insegnante" proprio dalla figura di Popeye. In segiuto però da questo pretesto nacque un vero e proprio racconto che

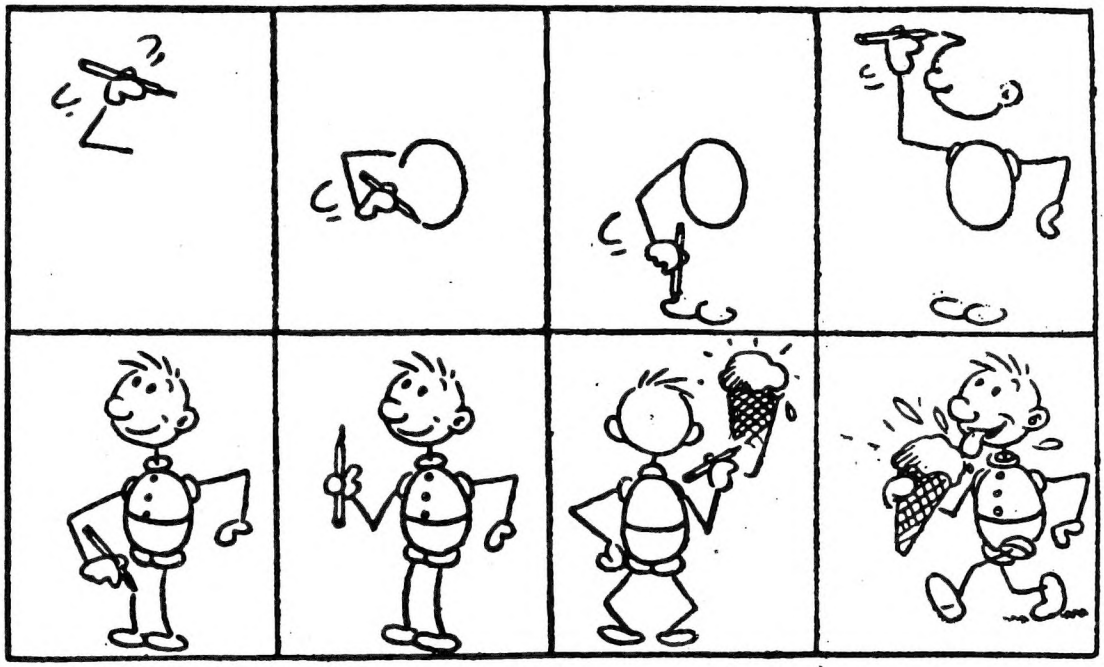
l'autore portò avanti per un tempo considerevole. La tavola era molto piccola, si ricordi che occupava all'incirca un terzo del terzo di pagina dedicata alla serie di Sappo, ma come si può vedere nello stesso tempo molto complessa: al termine della storia Segar aspettò ancora prima di ricominciare la routine dei "cut out" o dei "teatrini" e realizzò una serie di vignette singole in cui sfoggiava tutto il suo estro grafico e la sua incredibile fantasia. L'insieme di queste ultime tavole sono davvero da studiare, per capire i legami culturali di Segar con la tradizione dei disegnatori satirici americani dell'ottocento e del primo novecento, e vedremo se sarà possibile proporvene qualcuna nei "portfolio" della nostra rivista.

Pensiamo di aver festeggiato degnamente il cinquantenario del personaggio di Braccio di Ferro presentando questa curiosità: del resto si tratta di un inedito d'eccezione e quindi crediamo che sia perfettamente nello stile della nostra rivista. La serie è ovviamente del tutto inedita in Italia e ciò è abbastanza comprensibile se si pensa che solo "top" di altissimo livello, come per esempio Jungle Jim di Alex Raymond, furono pubblicati in Italia a suo tempo non come riempitivi ma come personaggi principali. Gli altri, e valgano gli esempi citati all'inizio, furono visti da noi solo perché editori come Vecchi non trovarono opportuno tagliare le tavole che arrivavano dalla America, e si sa come date abitudine fosse molto rara.

Leonardo Gori


WE BEEN ALL OVER TOWN, AN' WE AIN'T FOUND NO NEWS - BEIN' A REPORTER AIN'T SO EASY - I BETTER MAKE SOME NEWS ON ACCOUNT OF WE GOT TO SHOW RESULTS
AHOY, WIMPY, GET A PITCHER OF HIM FALLIN'
PFF
CLICK
I YAMMA NEWSPAPER REPORTER - GOT ANY IDEA WHO HITCHA?
NO, SIR - NO SIR I HAVEN'T - TWEET - TWEET -
I SUSPOSE IT'S ANOTHER ONE OF THEM BLASTED MYSKER-IES
CLICK
© 1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved

POPEYE'S CARTOON CLUB



AHOY, AMICI! SE VOLETE FAR PARTE DI QUESTO CLUB TUTTO CIO' CHE DOVETE E' DISEGNARE COME VI MOSTRIAMO_ E AL PIU' PRESTO COMINCEREMO UNA STORIA USANDO COME ATTORI DELLE SEMPLICI, PICCOLE FIGURE_
PER PRIMO DOVETE IMPARARE COME DISEGNARE LE TESTE!
SIATE DEI CARTOONISTS!
POTRETE DISEGNARE BEI CARTOONS CON SEMPLICI FIGURE_ VEDRETE LA PROSSIMA SETTIMANA_

NUMBER "1" — SEGAR

POPEYE'S CARTOON CLUB

AHOY, RAGAZZI, COMINCIAMO UN NUOVO COMIC - POSSIAMO FARLO IN QUESTO SPAZIO!

VOI NON SAPETE CHE IO HO UNA MATITA MAGICA, NON E' VERO? - VEDETE LE ALI!

ANDIAMO, MR. LAPIS, DISEGNACI UN EROE PER IL NOSTRO NUOVO COMIC -

O.K.

?

CHIAMIAMO IL RAGAZZO "PETE" E LA SUA SORELLINA "PATSY" -

PETE E PATSY - SIETE PRONTI PER UN'AVVENTURA?

SICURO!

HELLO, POPEYE!!

IL GRANDE NUOVO COMIC COMINCERA' LA PROSSIMA SETTIMANA... LA MATITA MAGICA FARA' I DISEGNI... E IO L'AIUTERO' CON DELLE IDEE!

NO. "TWO"

ECCO COME DISEGNARE PETE

PATSY

DISEGNATE NEL MODO CHE VI ABBIAMO MOSTRATO E SARETE NEL NOSTRO CLUB!

SEGAR

POPEYE'S CARTOON CLUB

ECCO COME DISEGNARE UN BRUTTO CEFFO

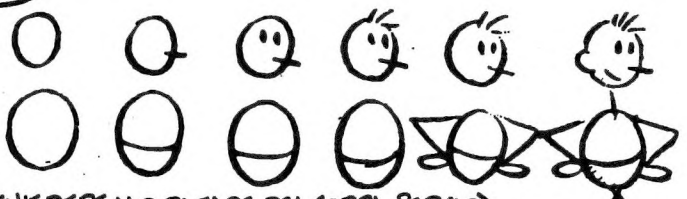
UN GRAN CERCHIO IN ALTO ED ECCO LATESTA DI UN CERVELLONE

NO. "3"

POPEYE'S CARTOON CLUB

AHOY, RAGAZZI, SE VOLETE IMPARARE A DISEGNARE COMICS DOVETE FARE PRATICA - PRENDETE LA VOSTRA MATITA E DISEGNATE ALMENO 10 SEMPLICI TESTE !

FATE DEI CERCHI O DEGLI OVALI E POI COMPONETE DEI VISI DIVERSI

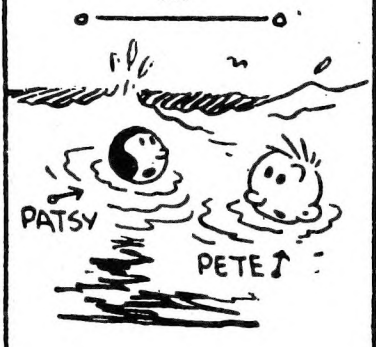


NO. 4

PRESTO VI CHIEDEREMO DI FARE DEI CORPI, PERCIÒ FARETE BENE A FARE PRATICA CON QUESTI

SEGAR

"PETE E PATSY" - NUOVO COMIC ! IDEE DI POPEYE !!!



VORREI AVERE IL MIO OMBRELLO, MI STO BAGNANDO TUTTA !!

DOPO AVER NUOTATO 72.000 MIGLIA TROVANO UN' ISOLA -

HO FAME !

NON CI SARÀ CIBO IN QUESTA ISOLA !

OH, NO ?

ALLA PROSSIMA SETTIMANA

POPEYE'S CARTOON CLUB

QUESTA SETTIMANA DISEGNATE 5 VOLTE PETE IN CINQUE POSE DIFFERENTI_
SU, RAGAZZI, PRENDETE UNA MATITA MORBIDA E DISEGNATE_
NUMBER "5"

PETE AND PATSY
NUOVE SERIE, COMICHE - IDEE DI POPEYE - SOLO PER BAMBINI_
GLI ADULTI NON GUARDINO!
PATSY, QUEI CANNIBALI CI MANGERANNO!
OH, MIO DIO!
PETE... SIAMO SALVI... HO TROVATO UNA BOTTIGLIA DI OLIO DI AMIANTO NELLA TASCA!
CI RENDERÀ A PROVA DI CALORE!
METTETELI IN PENTOLA!
HAW! HAW! HAW!
SPENGETE, NON VOGLIONO CUOCERE!
NON FATEVI MAI PIU' VEDERE, VIA!!
DICI A NOI?

POPEYE'S CARTOON CLUB

PANORAMA_DISEGNATE DUE OGGETTI PIU' O MENO COME QUESTI_

OGNI BAMBINO CHE DISEGNA PUO' ESSERE MEMBRO DEL CLUB!

DISEGNATE UN PO' DI TESTE

DISEGNATE PATSY 5 VOLTE

GATTO O CANE....

"NUMBER SIX"

"PETE E PATSY" - IDEE DI POPEYE - SOLO PER BAMBINI -

Thimble Theatre STARRING POPEYE

strisce giornaliere

PERIODO SEGAR

Elzie Crisler Segar (1894-1938), disegnatore e sceneggiatore americano, è nato a Chester, Illinois, il 8 settembre 1894, da famiglia di modeste condizioni economiche. Dopo vari mestieri, tappezziere, imbianchino, suonatore di batteria, fece, per cinque anni, il proiezionista in un cinema. Alla sua morte portava ancora tatuate sulle braccia tre lettere: M.P.O. (Motion Picture Operator) risalenti appunto a questo periodo. Nelle sue funzioni di proiezionista, ebbe occasione di apprezzare e di assimilare l'humour dei primi film a due rulli di Charlot, tanto che, a fortuna fatta, proclamava Chaplin suo ispiratore e suo maestro. Intanto cominciava a disegnare e fece un corso per corrispondenza durato diciotto mesi perdi per Chicago in cerca di fortuna. Qui riuscì a farsi notare da Richard F. Outcault, il prestigioso disegnatore creatore di Yellow Kid e di Buster Brown. Sedotto dall'entusiasmo del giovane provinciale, Outcault lo raccomandò al "Chicago Herald" e Segar cominciò a lavorare nel suo primo fumetto, Charlie Chaplin's Comic Capers.

Charlie Chaplin's Comic Capers, incentrato sulle avventure di Charlot, è un fumetto a 3/4 e 3/4 apparso per la prima volta nei primi mesi del 1915 sulle pagine del "Chicago Record-Herald and Inter-Ocean", che più tardi avrebbe diramato appunto il "Chicago Herald". Realizzato, all'inizio, da autori che per lo più restarono nell'anonimato, fu disegnato, a partire da domenica 17 marzo 1916, anche da Segar che, ovviamente il compenso piuttosto basso, colse al volo l'opportunità di arrotondare il suo apporto alla strip, pur sando così di conquistarsi un proprio pubblico. Lo stile di Segar in quel periodo lasciava parecchio a desiderare, in quanto agli hadows allora più ai testi ed agli intrecci che al disegno. La collaborazione di Segar ebbe termine domenica 15 aprile 1917. Il comic continuò ancora per qualche mese è cessò di apparire improvvisamente domenica 16 settembre 1917, forse per decisione improvvisa di Chaplin o di suo fratello - e manager - Sydney. In Italia Charlie Chaplin's Comic Capers è conosciuto nella versione a stampa grazie all'albo "E.C.Segar presenta Charlot" realizzato per il Club Amici Trenta da Silvano Scotto e comprendente di 100 BD, parte di Segar, parte di Carotherse, parte non firmate. Da non confondere con Charlie Chaplin, il fumetto inglese comparso il 7 agosto 1915 sulle pagine del "The Funny Number" con il sottotitolo Of Exciting Picture Fans, disegnato, fino al 1914, da Albert Thacher Brown, noto come Bertie Brown e conosciuto in Italia per essere stato pubblicato, fra il 1933 ed il 1937, su una cinquantina di numeri di "Jumbo".

Abbandonato Charlie Chaplin's Comic Capers Segar ebbe, dalla domenica successiva (il 22 aprile 1917), una serie propria intitolata Barry the Bush, con protagonista una stolta soldato di un improvvisato esercito operante sui campi di battaglia europei. La strip durò un anno ed ebbe termine quando il " Chicago Herald" fu acquistato dal "Chicago American" e dall'"Examiner", entrambi di Hearst.

Segar seguì la sorte del "Chicago Herald" e cominciò un nuovo fumetto sul "Chicago American" il sabato 1 giugno 1918. Era Looping the Loop, una specie di rubrica a vignette umoristiche sugli spettacoli di Chicago, che incontrò un certo favore di pubblico, tale da determinare un incremento nelle vendite del giornale.

Alla fine del 1919, invitato dal New York Syndicate di Hearst, Segar si trasferì a Manhattan e qui creò Thimble Theater (Thimble può significare sia ditale, quindi figurativamente "teatro minuto", sia bussolotto, quindi figurativamente "teatro dei bagattellieri, dei ciarlatani"), all'inizio simile, nel contenuto, al popolare Midget Movies di Ed Wheelan, un fumetto in cui venivano parodiati i film drammatici dell'epoca e che Hearst aveva appena perduto perché passato ad altro distributore (per Midget Movies cfr Ed Wheelan, v. editoriale ed ag

ticolo di S. Gori su "Exploit Comics n.4).

Nato quindi come parodia dei film e delle rappresentazioni drammatiche dell'epoca, Thimble Theater apparve per la prima volta sotto forma di TD venerdì 19 dicembre 1919 sulle pagine del "New York Journal". Pochi giorni dopo fu pubblicata anche in altri giornali powerdiani della catena Hearst. Qualche anno dopo alla versione giornaliera fu aggiunta anche la domenicale: la prima TD apparve, a partire da sabato 18 aprile 1925, sull'edizione del sabato del "New York Herald".

Thimble Theater fu accolto fin dall'inizio con favore, mentre Segar abbandonava gradualmente il contenuto teatrale per sviluppare personaggi ben delineati. All'inizio un certo Willy Wormwood (alla lettera: Affittacne), un tipo vestito da cerimonia e col cappello a cilindro, persisteva nell'infruttifere ma spilungona dell'aspetto assurdo di nome Olive Oyl (alla lettera: Olio di Oliva; in Italia Olivia) ed il suo boy-friend Ham Gravy (alla lettera: Salsa di Prosciutto; in Italia Lardazzi). Ma la popolarità della striscia cominciò a crescere rapidamente con l'introduzione, fra i personaggi, di Castor Oyl (alla lettera: Olio di Castoro; in Italia Castor Oyl e Duncan Bertolis), fratello di Olivia, un nanerottolo prepotente e litigioso amante dell'avventura e con la vocazione dell'investigatore privato. Autoconclusive all'inizio, le strisce, col passare del tempo acquistarono una dimensione avventurosa e divennero a continuazione. Uguale destino toccò alle domenicali che, iniziatesi autoconclusive divennero, dal 6 marzo 1927, continuative.

Homewood e Olivia nel 1919

Olivia e Jamboree nel 1933

Contemporaneamente a Thimble Theater Segar portò avanti fino alla morte anche un secondo fumetto, The Five-Fifteen, divenuto successivamente Segar the Counselor e poi semplicemente Segar e che aveva a protagonista un (almeno agli inizi) peculiare, corpulento tutte le mattine a prendere il treno delle cinque e un quarto per recarsi al lavoro. Il fumetto iniziò come TD il venerdì 24 dicembre 1920 per il "New York American" e proseguì fino al martedì 17 febbraio 1925, quando la striscia giornaliera ebbe termine. Un anno più tardi ebbero inizio le TD, la domenica 26 febbraio 1926, pubblicate per il "New York Tribune" come completamento delle TD di Thimble Theater. La tavola completa di Segar comprendeva così nei due terzi inferiori Thimble Theater e nel terzo superiore Segar, eventualmente accompagnato da altre strisce (nell'esempio da noi riportato: Popeye's Cartoon Club).

Thimble Theatre

© King Features Syndicate, Inc., 1934

Tornando al Thimble Theater, troviamo che nelle 68, alla fine del 1928, Chester Gyl acquista un battello per cercare a Dice Island, non lontano dalla costa dell'Africa. Cercando un capitano si imbatte al porto con un marinaio sdrucito con una corta pipa incollata alle labbra. Alla domanda: "Siete un marinaio?" questo risponderà: "Vi sembro forse un cowboy?". "Bene siete assunto". Così Popeye (in Italia Braccio di Ferro) fa il suo ingresso sulle scene del Thimble Theater il giovedì 17 gennaio 1929.

Agli inizi Popeye era un po' diverso da quello che oggi conosciamo: di aspetto più vecchiaggiante, con il viso affilato, sembra anche che fosse un po' vigliacco, tanto che bastava uno scatto di Chester Gyl per farlo rigare diritto. Poi, un giorno, sferrò un pugno ad Ham Gravy, scaraventandolo a qualche metro di distanza. Da allora Segar lo oppose ad individui - ed a bruti - sempre più grossi.

POPEYE'S CARTOON CLUB

NUMBER SEVEN

PETE E PATSY — IDEE DI POPEYE - SOLO PER BAMBINI —

GUARDA, PETE, NON SIAMO SOLI SU QUEST'ISOLA, C'E' UN VECCHIO-
CHE BELLEZZA! AHOY! AHOY! AHOY!
MI CHIAMO JIM...
JIM, QUANDO PENSI CHE UNA NAVE PASSERA' DI QUI A PRENDERCI?
MOLTO PRESTO CI SARA' UNA NAVE...
COME MAI LO PENSI?
PERCHE'...
HO ASPETTATO PER 90 ANNI PERCIO' CE NE SARA' SICURAMENTE UNA CHE ARRIVERA' PRESTO..
PLOP

POPEYE'S CARTOON CLUB

OKAY, BIMBI, CIO' CHE DOVETE FARE PER APPARTENERE AL CLUB E' DISEGNARE DELLE SEMPLICI FIGURE!

NUMBER "EIGHT"

DISEGNARE VECCHIE ROCCE DEL DESERTO E' UN BUON ESERCIZIO_

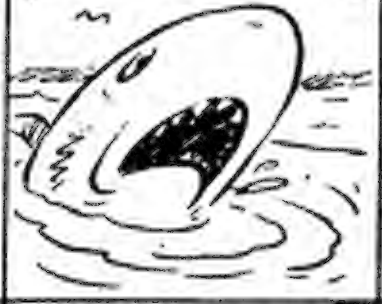
OMBREGGIATELE CON LA VOSTRA MATITA E FATELE SEMBRARE SOLIDE __

PETE E PATSY — IDEE DI POPEYE - SOLO PER BAMBINI —

QUEST'ISOLA HA UNA BELLA SPIAGGIA PER IL BAGNO!

YEAH?

GUARDA, PATSY! C'E' UN ENORME PESCECANE_



MIO DIO! CI HA PRESI_

AIUTO. AIUTO!

POVERO PETE - POVERA PATSY_

BENE... ECCOCI QUI, MA DOVE SIAMO?

SIAMO NELLA PANCIA DEL PESCECANE

QUESTI PESCI OLEOSI CHE HA INGOIATO IL PESCECANE CI RISCALDERANNO.

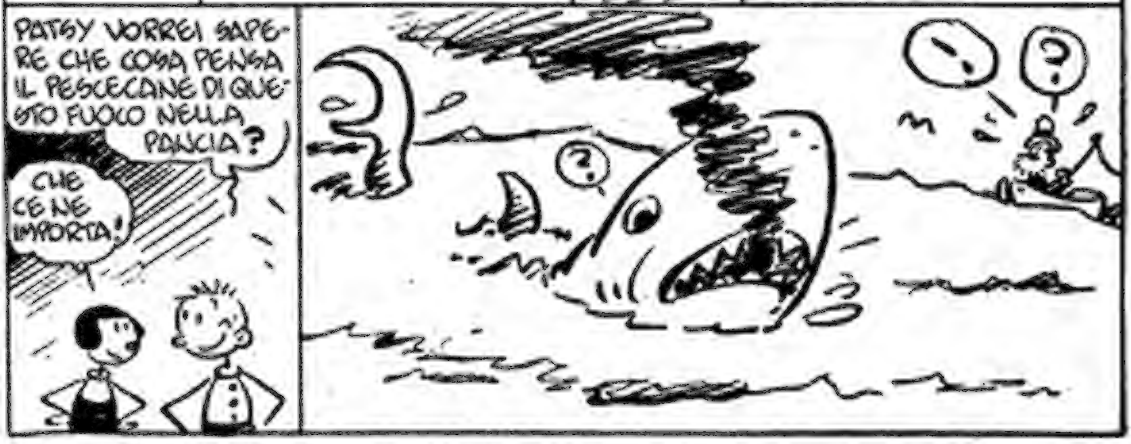
E POSSIAMO CUOCERLO. NON MORIREMO!

© 1934 King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

POPEYE'S CARTOON CLUB

"PETE E PATSY" — SOLO PER BAMBINI — IDEE DI POPEYE

PETE E PATSY SONO STATI INGOIATI DA UN ENORME PESCECANE. ORA SONO NELLA PANCIA DEL PESCECANE.
I PESCECANI HANNO IL SANGUE FREDDO. E PER QUESTO DOBBIAMO ACCENDERE IL FUOCO.
QUESTI PESCI OLEOSI CHE HA INGOIATO IL PESCECANE BRUCIANO BENE.



POPEYE'S CARTOON CLUB

HOY, RAGAZZI, DOVETE DARVI DA FARE SERIAMENTE SE VOLETE IMPARARE A DISEGNARE - RICORDATE - SE AVETE UN PO' DI TALENTO RIUSCIRETE SENZA DUBBIO -

LA LEZIONE DI OGGI E' FACILE - TORNIAMO INDIETRO ALLE TESTE - DISEGNATE SO CERCHI OD OVALI - POI METTETECI DENTRO LE FACCE -

NO. 10

"PETE AND PATSY"

SOLO PER RAGAZZI

IDEE DI POPEYE

SONO ANCORA NELLA PANCIA DEL PESCECANE -

PETE VORREI SAPERE SE POTREMO USCIRE -

BENE, SE VUOI USCIRE, USCIREMO, HO UN COLTELLO -

NON FARE UN BUCO NEL FIANCO DEL PESCECANE - L'ACQUA ENTRERA' DENTRO -

NON ESSERE SCIOCCA

L'ACQUA NON ENTRERA' PERCHE' SE LO FACESSE NOI ANNEGHEREMMO -

E SE NOI ANNEGHIAMO NON POTREMO ESSERE SUL GIORNALE LA PROSSIMA SETTIMANA -

E POICHE' NOI DOBBIAMO ESSERCI E' PER QUESTO CHE L'ACQUA NON ENTRERA' E NON CI ANNEGHERA' -

OH! CHE STUPIDO COMIC E' QUESTO!!

POPEYE'S CARTOON CLUB

OKAY, RAGAZZI, METTETE MOLTA AZIONE NELLE FIGURE QUESTA SETTIMANA

NO. 11

"PETE E PATSY" - SOLO PER BAMBINI

PETE E PATSY SCAPPANO DALLA PANCIA DEL PESCECANE -

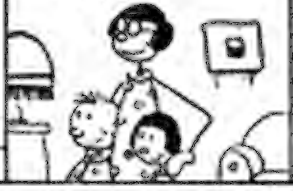
E ADESSO STANNO NUOTANDO VERSO CASA -

CASA
56 MILIONI DI MIGLIA LONTANO...

SONO STANCO DI NUOTARE - CAMMINIAMO -

COSI' CAMMINANO -

5 ANNI PIU' TARDI - LA CASA E LA MAMMA...



OH! CHE SCIOCCO COMIC! MA E' FINITO, SI E' COSI'

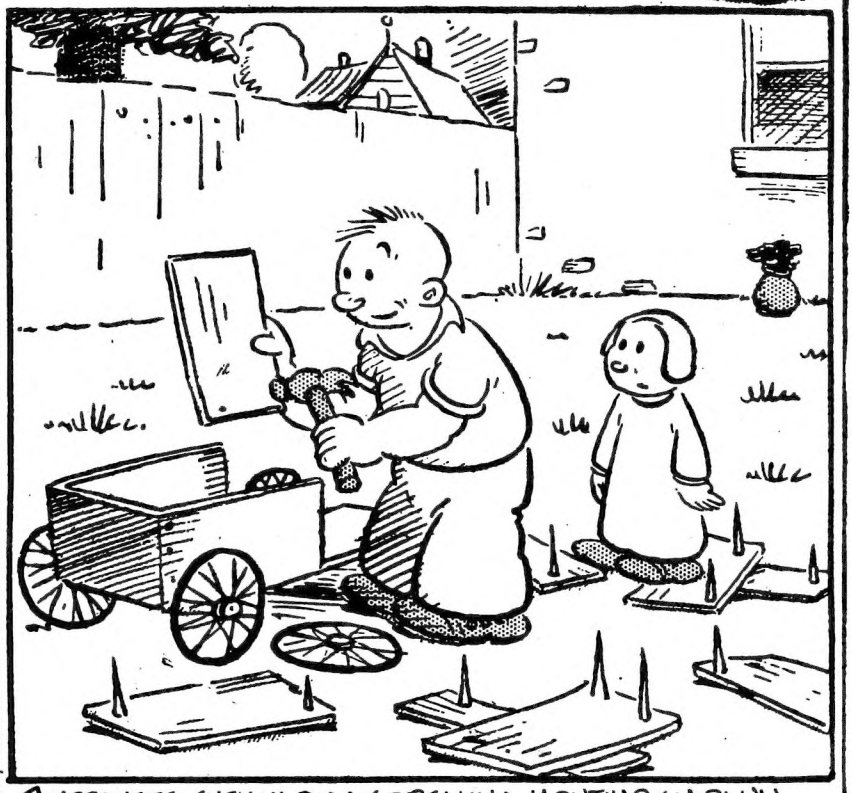
POPEYE'S CARTOON CLUB

AHOY, BIMBI, COME MAI STATE VENENDO TUTTI QUI CON I VOSTRI DISEGNI? NON VI SCORAGGIATE — PERCHE'— BE'— GUARDATE IL CARTOON SOTTO CHE HA DISEGNATO LA MATITA MAGICA —
"LA CHIAVE DEL SUCCESSO"
SUCCESSO
E' UNA DURA SALITA, ED HO UN PESANTE FARDELLO, MA CI RIUSCIRO'—
LAVORO DURO
SE IL RAGAZZO TIENE DURO CI ARRIVERA'— E QUESTA E' LA STRADA DEL SUCCESSO IN TUTTO — DOVETE TENERE DURO!!
POPEYE

POPEYE'S
CARTOON
CLUB —
AHOY, BIMBI — OGGI ABBIAMO UN ALTRO CARTOON CHE CI INSEGNA UNA LEZIONE — SE AVETE QUALCHE IDEA CHE MOSTRA COME DISEGNARE, DISEGNATELA — SE TUTTI FACESSERO BENE NON CI SAREBBERO MOLTI PROBLEMI IN QUESTO VECCHIO MONDO —
G-R-R-
G-R-R
!
CATTIVE ABITUDINI
QUESTA COSA DALL'ASPETTO TERRIBILE E' IL PEGGIOR NEMICO CHE ABBIAMO SULLA TERRA — E' INCATENATO E NON PUO' AVVICINARSI SE NON SIETE VOI CHE VI AVVICINATE — COSI' NON AVVICINATEVI MAI IN MODO CHE NON POSSA RAGGIUNGERVI ED AFFERRARVI —
POPEYE

POPEYE'S CARTOON CLUB

AHOY, RAGAZZI_OGGI FAREMO UNA SPECIE DI CARTOON EDITORIALE_E' SULLA NEGLIGENZA_IL RAGAZZO NELLA FIGURA SOTTO E' IMPRUDENTE_E CIO' NON VA BENE_STA FACENDO A PEZZI UNA SCATOLA PER AVERE IL MATERIALE PER COSTRUIRE UN CARRETTO E STA LASCIANDO I CHIODI VOLTATI ALL'INSU' COSI' CHE QUALCUNO PUO' MONTARCI SOPRA'_



SUPPONETE CHE LUI O LA SORELLINA MONTINO SU DI UN CHIODO_BENE, CHIEDETE SOLAMENTE ALLA LORO MADRE CHE COSA SUCCEDEREBBE_COMUNQUE, ESSERE PRUDENTI E' MEGLIO CHE MANGIARE LE MELE PER TENERE IL DOTTORE LONTANO

_POPEYE_o

GAF - ALFA CURE

GRUPPO AMATORI FUMETTI ALFA CURE

Via Firenzuola, 7/9 r. - 50133 FIRENZE
Telefono (055) 572.672

Sezione ANAF Firenze

I PRECEDENTI NUMERI DI EXPLOIT COMICS SO NO TUTTORA DISPONIBILI AL PREZZO DI CO - PERTINA.

EXPLOIT COMICS n°7 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°8 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°9 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°10 £ 1500

EXPLOIT n°11 £ 2000

EXPLOIT COMICS SPECIAL
Omaggio abbonati anno 1979
£ 2500

EXPLOIT COMICS n°12 £ 2000

"EXPLOIT COMICS" rivista di critica, cronologie e fumetti inediti del GAF ALFA CURE

PORT

ALEXANDE

FOLIO

R RAYMOND